

INDICE

Introduzione: Forme dell' <i>informe</i> di Claudio Zambianchi	9
Andrea D'Ammando L'informe nell'arte del XX secolo: Rosalind Krauss e la decostruzione del modernismo	
Prefazione: L'eterogeneo e il puro di Stefano Velotti	27
Premessa	37
I Clement Greenberg tra arte e cultura: l'insostenibile leggerezza del kitsch	41
II La narrazione modernista: dal <i>medium</i> fisico allo spazio ottico	79
III Rosalind Krauss: modernismo, antimodernismo, postmodernismo	111
IV Il percorso dell'informe: dalla scultura di Giacometti al <i>dripping</i> di Pollock	147
V Oltre l'informe: il <i>medium</i> nell'era postmediale	213
Bibliografia	223
Matteo Spadoni L'esperienza informe Per un'ermeneutica dell'immagine in G. Didi-Huberman	
Prefazione: Il sintomo e la dialettica dell'informe di Fiorella Bassan	245
Premessa	257
I Somigliare all'informe	259
II Apertura e lacerazione	285
III L'eresia dell'immagine-sintomo	321
IV Quando la catastrofe tocca il simile: <i>Sole putrido</i>	347
Bibliografia	379